



**PIÈCES  
ORGANIQUES**

**PAGE DE GAUCHE**  
Hugo Drubay présente  
l'intérieur du plat  
ovale de sa collection  
Dune à l'état de  
précuisson (biscuit)  
avant l'émaillage  
dans son atelier, un  
grès couleur sable.

**PAGE DE DROITE**  
Pichet à eau et verres,  
collection Dune,  
sur une sellette en  
contreplaqué de  
bouleau avec placage  
de sycomore et  
piètement en chêne.

**L'INSTANT**

**DESIGN  
EN SYMBIOSE**

*Les créations d'Hugo Drubay racontent  
les sous-bois et les bords de mer, la croissance  
des arbres et les ondulations du sable.  
Des paysages et des éléments qu'il interprète  
en formes libres et contemplatives.  
Après avoir sculpté le chêne, il s'adonne  
au grès et à la porcelaine.*

TEXTE Virginie Bertrand PHOTOS Fiora Lumbroso



#### À L'ATELIER

**PAGE DE GAUCHE**  
Hugo Drubay polit et retravaille les pichets en grès de la collection Dune, quand ils sont extraits de leur moule en plâtre.

#### PAGE DE DROITE

**1.** Plat de service présenté sur la sellette au piétement en chêne, en contreplaqué de bouleau et placage de sycamore, représentation poétique de l'environnement naturel de la forêt de Fontainebleau.

**2.** Étape d'affinage suite au démoulage.

**3.** Pour le vase « Dauphin », Hugo Drubay a choisi la porcelaine dont il assure la cuisson dans son atelier.

**4.** Verres en grès couleur sable, collection Dune.



1.  
2.  
3.  
4.



Délivré à da636e50-a2a9-11eb-960b-246e960fa74c le 2021-4-21 16:08:09



**GRÈS VERSUS  
PORCELAINE**

**PAGE DE GAUCHE**  
Portrait d'Hugo Drubay  
avec sa collection  
Dune dans son showroom  
de Moret-sur-Loing.  
Visite sur rendez-vous.

**PAGE DE DROITE**  
Vase « Chrysalide » en  
porcelaine avec un  
émail brillant. Ici,  
Hugo Drubay fait aussi  
appel à la paréidolie  
dans son processus créatif.  
C'est un phénomène  
mental qui fait surgir  
des visages dans  
des objets inanimés.





*« Je m'inspire de l'intelligence des plantes, j'observe leur développement organique et biologique dans une approche sculpturale. Je m'intéresse aux vibrations de la nature. J'essaie de comprendre les processus à l'œuvre, de croissance, de défense, de les assimiler et de les transmettre, afin que l'utilisateur de l'objet soit dans la même logique de création. »* Le designer Hugo Drubay, diplômé de l'École Bleue et lauréat de la Design Parade 2019, capture l'empreinte des vagues sur les plages et la transpose sur des vases et des pichets mais il souligne que le processus ne s'arrête pas là. Une fois remplies, leurs surfaces liquides évoquent les flaques d'eau retenues à marée basse. Son procédé de fabrication contient une part d'alchimie, née de l'alliance du virtuel et du manuel. Il part de scans de troncs, d'écorces, de sols qu'il associe à des formes paramétriques. Il vient ensuite les sculpter numériquement grâce à un logiciel puis les imprimer en 3D. *« Ma démarche est toujours dans ce rapport entre l'approche technologique et sa bascule dans l'artisanat. De la matrice, je réalise mes moules en plâtre, je coule le grès ou la porcelaine, je retravaille les terres crues avant la cuisson à haute température. »* Il dit rêver d'une approche à la Émile Gallé, maître verrier, céramiste, ébéniste, pionnier de l'Art nouveau, fondateur de l'École de Nancy. À double titre. Le jeune designer affiche ce même intérêt scientifique porté au vivant et revendique une philosophie proche du mouvement Arts & Crafts théorisé par William Morris: le beau au quotidien, une autre façon de produire, le rapprochement des arts majeurs et décoratifs. *« Mes pièces font le pont entre art et design. Je cherche depuis toujours à ce qu'elles soient au plus près de la nature, qu'elles engendrent la rêverie, un état de béatitude, et une plus grande attention à ce qui nous entoure. »* À venir, un énigmatique bureau *« insufflé par l'environnement méditerranéen »* réalisé lors de sa résidence au Mobilier National suite à son prix lors de la Design Parade 2019, en collaboration avec l'ARC (Atelier de Recherche et de Création). Destination le fort de Brégançon. Adresses page 176